





VM
133
123

RVE

VM 133 (2) RES
ancient V 9/

PRIMO

THE FIRST OF THE SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES

OF THE NEW SERIES



TENORE PRIMO

IL PRIMO

LIBRO DE MADRIGALI

A Due, Tre, e Quattro voci,

DI GIO: MARIA COSTA

GENOVESE

Maestro nella Real Capella della Serenissima Republica di Genova

DEDICATI

A G^{ll}Illustrissimi Signori

FILIPPO MARIA ET
AGOSTINO PINELLI

CON LICENZA DE SUPERIORI

ET PRIVILEGIO.

12. de. libris c. 10

Genova, 1743

1743



IN VENETIA,

B

Apresso Alessandro Vincenti. MDCXXXX.

ILLVSTRISSIMI SIGNORI



L Vostra mercede, che scorrendo veloci per tutto quello più saggio, che i Cavalieri d'apparizione, oggi hanno più vani desiderii, non attendono Encomi dalla mia penna: ma lascia ella la sua alla fante i quali pure, creder credendo, benchè di voi parlando, ella non farà poco de' cambierà al passo de' vostri meriti. E tanto che ella così altamente capole vostre lode, onde da chi non vi conosce, se veggia, spole creduta bighiar, lo ad aff'incontro dire, che si ha l'istessa lei di rimare i vostri nobili, non che di poter per più adentro, crede alla bella prima tutto ciò che ella per di car possa di dire perfetto ind' usir. Non dove dunque la mia rozza penna poter vedere di inalzar le vostre lode, mentre spera di sollevarli nel Pali del vostro glorio. Ella ha altro zesto quasi Musici di componimenti, quali chiamar poter anzi parti di ciò che apparai da voi, quando io vi sia Maestri, che di ciò che appresi, quando si costare. Non la pre in altra guisa rendergli più di ragguardepole, come con metter loro in fronte i nomi vostri, cui tenete tutte le tante legione di ricomandare, e i caratteri loro potestissimi scorgere per caritar gli ardui altri. Chi non s'arrendesse benivolo a gl' Illustrissimi Signori Filippo o Maria: Agostino Pinelli, non ha ebbe cuore in poter, e nel nome per chi ad ha se stesso, ne cuore neque fuori la Musica, lo non fare quella delle Campanie da monti. Sono la vostra protezione adunque vengono aditamento alla luce delle Stampe, quasi componimenti, potest che sotto di ella e venuto alla luce del Mondo, per ogni dire, lo stesso componimenti. Ma tutti l'opera vi presenterei così degna di voi, e ad dire Erodo, per poche carriere di voi, accettate ciò che può darvi in Musica, e che quell'opera sarà degna di voi, se la gradite, e con quello venite ancor ad imprimerle in carattere, che la renderà altri gradita. Nò v'è chi non sappia, quant' in entrambi nella mano dell'altro sarà riprenda quella del ben carattere conferman frichemen orie Testi famosi, che si dolcemente nonarono a i vostri accennare fin fede le Accademie poi floride di Musica, che qui in Genova erano frequentate, per anche lo eranda vage quelle alcuni famosi di Roma, che per hora hanno in loro di conoscere voi Signor Agostino, di presenza, ed an in rami. Ecco per quanti capi maravigliosamente s'adana la protezione vostra. S'è gino tan rimasti con quell'occhio, con cui vengono rimare le cose vostre, e così finiti dalle cabrude, e dalle inuide. Quelle già voi sperate, non posso preghi alrude che da voi sperare la stessa fortuna. Con quella mia speranza han fatto capo a voi, e io con la stessa facendo dire, ad entrar in handment m'achino.

Da Venezia li 15. Giugno 1640.

Delle S. S. V. V. Illustrissime,

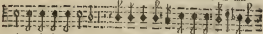
A Due Tenori



H'lo volga mai più gli occhi a quella ingrata

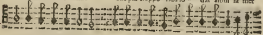


Che per troppo vidd'io dar altrui la mer-



cè de l'amor mio

Che per troppo vidd'io dar altrui la mer-



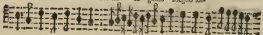
cè de l'amor mio

che per troppo vidd'io dar altrui la mer-



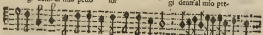
cè de l'amor mio

Nò nò tu gittò adagio l'oe-



gi dent'al mio petto for

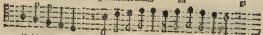
gi dent'al mio pet-



to e fuor ne scaccia ogni amoroso affetto

for

gi

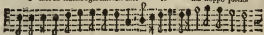


dèr'al mio petto

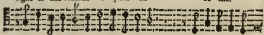
e fuor ne scaccia ogni amoroso affetto



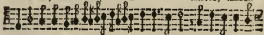
e frot se scaccia ogni amoroso affet to ma troppo picciol



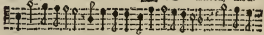
legno di mia vendetta è quello on de farsi



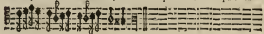
Ch'io f'odj tanto almen quito l'amal ch'io f'odj tanto al-



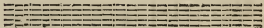
men quito l'ama ch'io f'odj t'aro al-



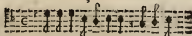
men quito l'amal ch'io f'odj tanto al-men quito l'amal quanto fa-



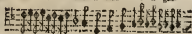
ma



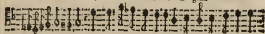
Small text at the bottom of the page, likely a library or archival stamp.



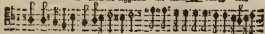
A mia Donna e si bella e si gen-



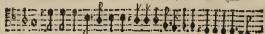
ti le e si genti-



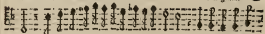
te che al suo leggiadro viso s'abbraccia l'anima e la



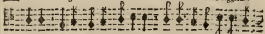
e Cithara nel suo fo e Cithara e Cithara nel



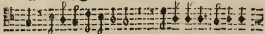
viso La mia donna e si bella e si gentile



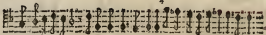
e si genti le che al suo leggiadro



viso s'abbraccia l'anima e la e Cithara



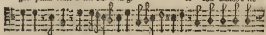
si nel suo e quid'io per la mia



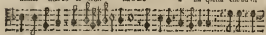
Panni veder il ciel e quèsto par la mta panni veder il ciel tutto in un



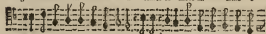
gio panni veder il ciel tutt' in un gi to così dubbie e ter



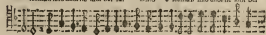
mante non sò le Don na o De a fa questa chesad'va



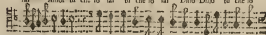
guando il cor mi bo a Amor ti chelo fai Dillo e



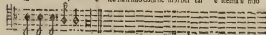
scemai il mio duol ne' tuoi bei rai Dillo e scemai il mio duol ne' tuoi bei



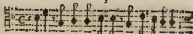
rai Amor ti che lo fai tu che lo fai Dillo Dillo tu che lo



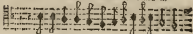
fa e scemai il mio duol ne' tuoi bei rai e scemai il mio



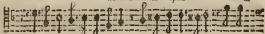
duol ne' tuoi bei rai.



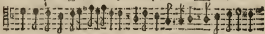
Tu che vinci l'Alba e l'Alba sei



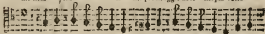
hor ch'a me litta spien di



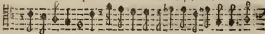
che più chieggi da te che pù che pù vorrei hor ch'a



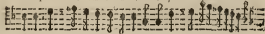
me litta spien di che più chieggi da te che più vorrei



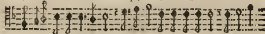
i vero è che più m'accendi vero è che pù m'accendi vero è



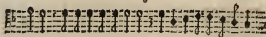
che più m'accendi ma se la luce è pia aò è la fiamma



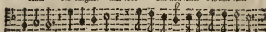
gia ma se la luce è pia non è la fiam-



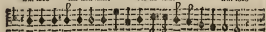
ma sta è cuti del mio cor laui in.



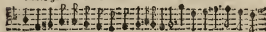
cendi Nò cangiate mai loco Che non viurei s'lo non vurei



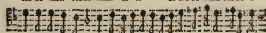
E in loco che non viurei s'lo nò vurei E in loco



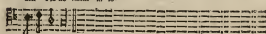
Non ca-giate mai loco che non viurei s'lo nò vurei in loco



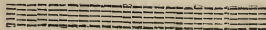
che nò viurei s'lo nò vurei in lo co che nò viurei s'lo nò vi-



urei s'lo nò vurei in lo-

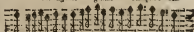


Co



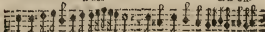


Vel v'ignouel gentile Trà quelle fol.

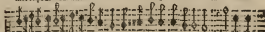


te iron

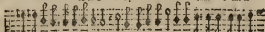
de fi d'A.



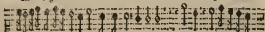
mor solparat l'auera e fon de Trà quelle foce non-



de fa d'auce solparat l'auera e fonde o che lo-



ai e gaudenti accenti o che foani o che foani e gaudenti ac-

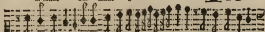


con ti framo ac'v'el'ac'centi odi o



di f'ilde odi f'ilde o

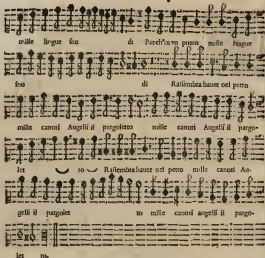
di

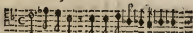


Par ch'aver panto mille lingue fno di par ch'aver panto

Madrigali da Gio: Maria Costa à 2.3.4. Lib. Pri.

3





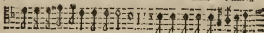
Oche'l mio sol di cui sùl Sole vn ombra



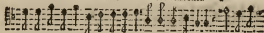
e fatto vn ombra abbandonando il so-



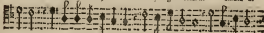
le Poiche'l mio sol di cui sùl Sole vn ombra e fatto vn



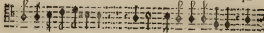
ombra abbandonando il sole Poi volta oroci a



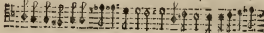
volo Boschi d'arce ripresi Ecco io vengo a celarmi ombra di



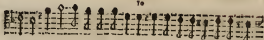
duolo ecco io vengo a celarmi ombra di duolo ah fare pur



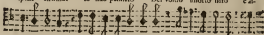
quanto volere spessi ch'il mar to mio pensiero Del



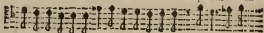
volere fuoco nero è alla più reo Ah fare pur quanto volere



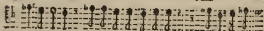
spaffi ch'innocuo to mio pensiero Del vostro inerte nero e al-



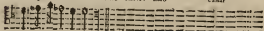
la più nero del vostro inerte nero e affai più nero del



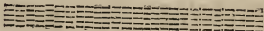
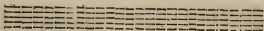
vostro inerte nero li e affai

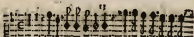


più nero del vostro inerte nero e affai



più nero,

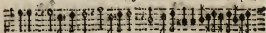




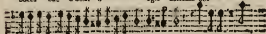
Oltissimo l'esplo ch'è di da quella bocca



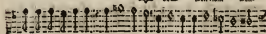
cue d'amor ogni dolcezza di qua ch'è di da quella



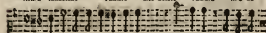
bocca e di d'amor ogni dolcezza fio-



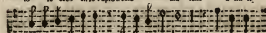
ca Deh vieni Deh



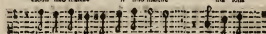
viene raddolcis l'amato mio dolore l'amato mio do-



lo se ecco ch'io t'apro il core ma folle è chi rie



disco il mio martire il mio martire ma folle



è chi ridico il mio martire ad un bel

Madrigali di Gio: Maria Costa 1. 2. 3. 4. Lib. Pri.

II 7

B. C. M. M. P. B. C. M. P.

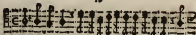
fisco organo che sale vo
 lare vo la sen ad altro a mar che
 fole vo la sen ad altro appan ad altro appan.

Due Tenori

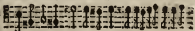
O granda mio amor ca m'ha fatto
 me no l'io ca m'ha fatto, io no, granda il mio amor
 O granda mio amor ca m'ha fatto
 o il mio mio credere. Fatti a l'una e l'altra da

te Pierà a' haure pòrta a' haure pòrta o pòrta se faccetto date pie-
 ti a' haure se faccetto si date ah mal gradito amore ah
 mal gradito amore mal' haure pòrta se faccetto No già pi-
 tà ma crudeli si chiama No già pi- tà si
 ma crudeli si chiama no già pi- tà ma crudeli ma crudeli
 tà No già pi- tà No già pi- tà ma crudeli
 tà si chiama

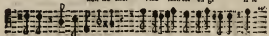
no. per me si mangia cruda p. mangia cruda p.



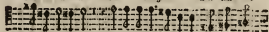
Vuo mio sol ta gi si le luci è



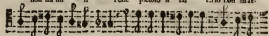
non m'è miri Vuo mio sol ta gi n le



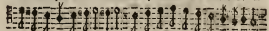
luci e non m'è miri ta gi si le luci è



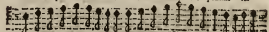
non m'è miri ri Forse piccolo il fai ch'io non m'ac-



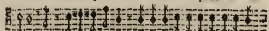
ciechia si possenti rai forse piccolo il fai ch'io non m'ac-



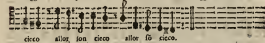
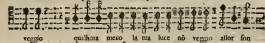
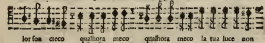
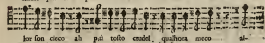
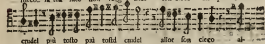
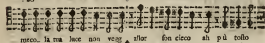
ciechia si possenti rai i ch'io nò m'acciechia si possenti rai

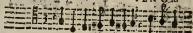


ch'io nò m'acciechia si possenti ch'io nò m'acciechia si possenti

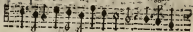


na Ah più tosto tadel qu'alora inco la tua luce non

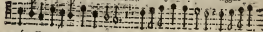




Hi Vuol vincet Amore Fuggito



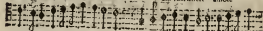
fuggito mandio via dal core fuggito



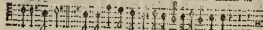
fuggito mandio via dal core mandio via dal core mandio via



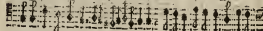
dal core fuggito fuggito Chi vuol vincet amore



fuggito mandio via dal core mandio via dal core mandio via



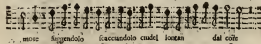
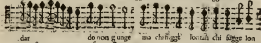
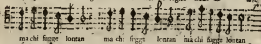
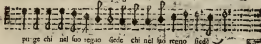
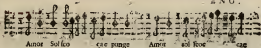
dal core Come puo chi non ve

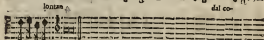
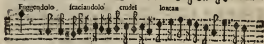
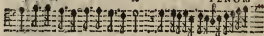


come puo chi non ve de in che fuggi fuggi o cu'



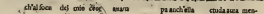
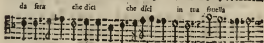
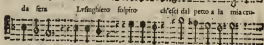
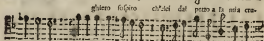
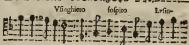
come fuggi O col dardo stu

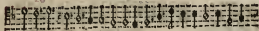




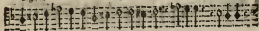
es.

Alla Spagnuola à mè due Tenori e Basso.

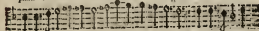




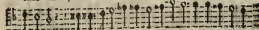
regu-^{ra} Crea-^{ta} mien-^{za} ope-^{ra} eredi co' ^{la}ssa speme tan-



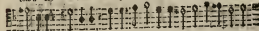
pra-^{ti} mio man-^{iro} il mio man-^{iro} Ah la-^{so} ah la-^{so}



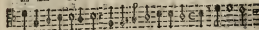
come fan-^{ti} pie-^{to}so il cor se erudi ^{el} nome come fan-^{ti} pie-



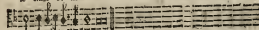
to-^{so} il cor come fan-^{ti} pie-^{to}so il cor se erudi ^{do} el nome



ah la-^{so} ah la-^{so} come fan-^{ti} pie-^{to}so il cor pie-^{to}so il cor



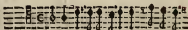
se erudi ^{el} nome come fan-^{ti} pie-^{to}so il cor se erudi ^{el}



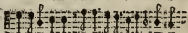
no

me.

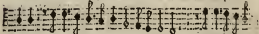




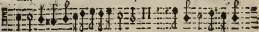
Vai - ti - vittima - il - core A bel - la



Donna - offesi - che vi - sto la cre - der tem - pio - d'a -



mo - re che vi - sto lo cre - di tem - pio d'a - more che vi - sto in con

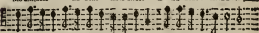


del tem - pio d'a - ma

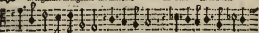
m' - ingan - nai m' - ingan - no



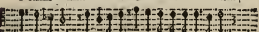
ris - so amo - ro - so fra bel - le lab - bra a - sco - so fra bel - le lab - bra a - sco - so



m' - ingan - nai m' - ingan - no ris - so amo - ro - so fra bel - le lab - bra a - sco - so



O bel - le - tra fal - lace o cre - de - ti il ve - ra - ce !



o cre - de - ti o cre - de - ti il ve - ra - ce

fuggi fuggi o mio cor lag gi se puoi fuggi
 fuggi o mio cor lag gi la puoi Il mio ardor g'inganni
 foci g'inganni son i g'inganni ni laggi

A p. Tenori



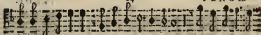
Val fermo scoglio a la tempesta al

ven to Qual fermo scoglio

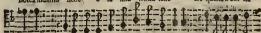
a la tempesta al ven to o qual Torretta

è la mia fonna fede o qual Torre

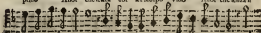
è la mia fonna fede o qual Torre



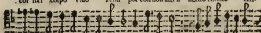
Borcinidams fede, e la mia fema fede Di questa il cor fa



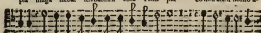
prio Allora che fusa cor si' corpo Vno Allora che fusa il



cor si' corpo Vno Tendi per con nou'ami il nostro Amore Em-



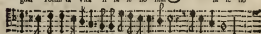
pie maga nubas straziamil core Tendi per cō nou'ami il nostro a-



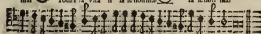
more Empia maga nubas straziamil core Potran tornàrie



gui Torni la Vira si la se nō mai la se nō



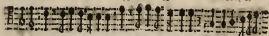
mai Torni la Vira si la se non mai la se non mai



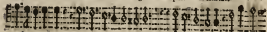
Torni la vira si la se nō mai Torni la vira si la se non mai



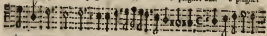
Eritrai frite Viperata mordaci Vipe-
 rata mordaci Fentrai frite Viperat-
 se Viperata mordaci Dolci guarnire ardite del diletto e d'a-
 morboche sagaci Fentrai frite del diletto e d'amorboche sa-
 gaci bocche sagaci fentratrai per vibra- te ar-
 denti Fanni vostre pangsia fentratrai per fentratrai per
 vibra te ardenti Fanni vo-
 stre pangsia fentratrai frite Viperata viperata mor-



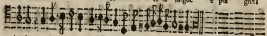
daci Ma le monti fienare mla le guene fien paci



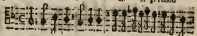
e le lingue e piaghe i ba ci e piaghe i baci e piaghe i



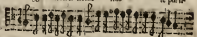
ba ci fien e e le lingue e piaghe i



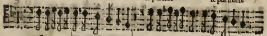
baci e piaghe i ba ci fien e e le lingue e piaghe i



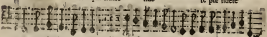
lagge del ciel fienare mla nide e le piaghe



dote nide e le piaghe mla e le piaghe

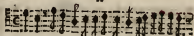


e le piaghe mla e le piaghe mla e le piaghe

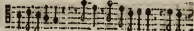


e le piaghe mla e le piaghe mla e le piaghe

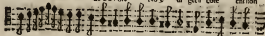
piangere Ah che qual voglia a nato gh'è che que volto aduro
 tona Ah che quell'alma bella e in Paradiso
 che quell'alma bella e in pace diso
 gh'è l'è lo jello in tuncu hauerò
 pace e guerra Da g'informarj mei da le glo
 rie di lei hauerò pace e guerra da g'informarj
 mei da le glo rie di lei da g'informarj mei
 da le glo



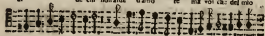
On è di genti core chi non ar-



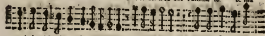
de d'amore. Nò è di giti core chi non



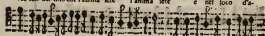
ar de chi non arde d'amor se mai voi che del mio



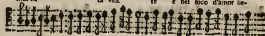
cor l'anima se se mai voi che del mio cor l'anima se se ma



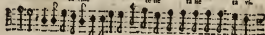
voi che del mio cor l'anima se se l'anima se se e nel foco d'a-



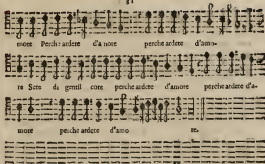
mor lie ta vive se e nel foco d'amor lie-



ta vive se lie ta lie ta vi-



uere se di genti core se di genti core Par che ardere d'a-

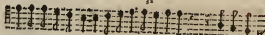


more Perche ardere d'a more perche ardere d'amo-
 re Sete di gentil core perche ardere d'amore perche ardere d'a-
 more perche ardere d'amo re.

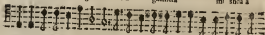
A Te dar Tenor e Bello



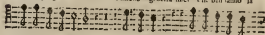
On l'armi di due lami altri e vagli
 amoroza guerra mi sfida pagna
 perigiosa e fira amoroza la guerra
 mi sfida pagna perigiosa e fira con l'armi di due



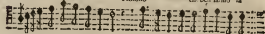
lami akiet e vaghi Amorosa guemera mi sùla a



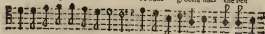
pugna penghela e feta Tenono g'occhi miei che ben fanno la



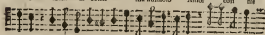
forza di costei Tenono che ben fanno la



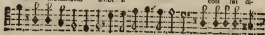
foe ya di costei Tenono g'occhi miei che ben



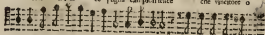
fanno la forza di costei mi infidoio Amor costi mi



dice mainfidoio amor al costi mi de



ce costi mi di ce pugna campion felice che vincitore o



vinto Ti parò nel bel lèn vao ad'ellinto che vincitore o

vinto Ti ponò nel bel sen Ti ponò nel bel sen vizio od'eliso

Che vincitore o vinto Ti ponò sì nel bel

sen vizio od'eliso Che vincitore o vinto Ti ponò nel bel

sen vizio od'eliso.

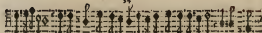
Dur Tenor e Basso

Onè sì quella la mano che tant'è sì mor

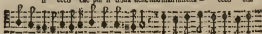
tal Assentò nel mio cor siamelle e sua.

sì Nò è sì quella la mano che

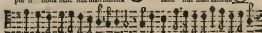
tant'è sì mortali Assentò nel mio cor siamelle e sua.



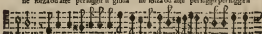
li ecco che pur si troua nelle mie man rifretta ~ ecco che



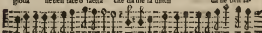
pur si troua nelle mie man rifretta ~ nelle mie man rifretta ~



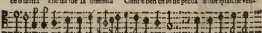
ne forza od'arte per fuggir li gioua ne forza od'arte per fuggir per fuggir li



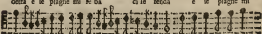
gioua non fa o faccia che da me la difen da ne tien te-



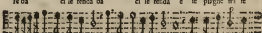
ce o faccia che da me la difenda Giusi'e ben ch'io ne peida amor qualche ven-



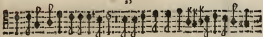
dotta e se piaghe mi fe ba ci le rendo e se piaghe mi



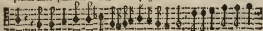
fe ba ci le rendo ba ci le rendo e se piaghe mi fe



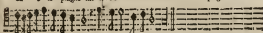
ba ci le rendo baci baci le rendo Giusi'e ben ch'io ne



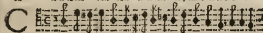
ponda amor qualche vèlta e le piaghe mi fè ba ci le ren-



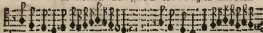
da e le piaghe mi fè ba ci le ronda e le piaghe mi a



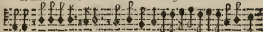
ba ci le ronda baci baci le ronda. A 3. Alto, Tenore, e Basso



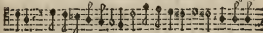
Hi vuol haver l'eroe fè il core Nò segua il crudo amore



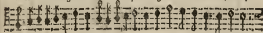
nò fè il crudo amo te nò segua il crudo amo-



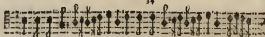
re il crudo amo se ch'è vuol haver l'eroe fè il core nò segua il



crudo Nò segua il crudo amore quel lusingher ch'ancide Quìdo più



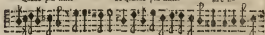
de quel lusingher ch'ancide



Quido più sber

za quando più sber

za e l-

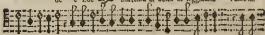


de

e ride

matema di betti di leggiadria

l'ancora



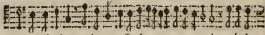
lacc e ti

a

Al pregar nò sponda

a la promessa nò creda

a pro-

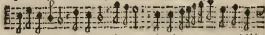


gar non sponda

a

la promessa nò cre

da e se s'ap-

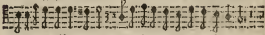


prella Fugga per

fugga per ti

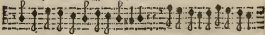
q'io tale

no e quel ch'al'



lenta e quel ch'alenta

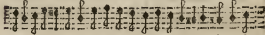
Nemai balena amor se non ferra



il'

se nò laccia

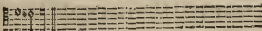
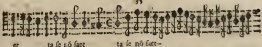
a



a

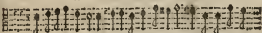
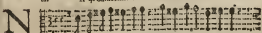
Ne mai balena Amor se non ferra

se non fa-



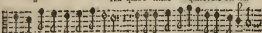
ta.

A 4. Canto, Alto Tenore e Basso



il

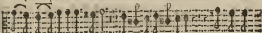
Elli qual'è l'armonia qual'è nò bel fan-



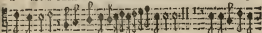
biante e' il tuo leggiadro teno sono due chiare stelle le tue luci bel-



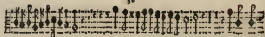
le splende qual sol il viso di te no è un Pa ra di so il



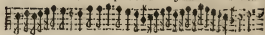
le no è un Paradi so sol non si troua amore Nel tuo leg-



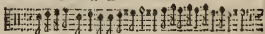
giadro core nel tuo leggia dro core nò hà si bel co-



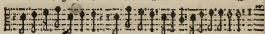
lo si primavera il gentile che del tuo



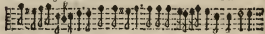
va go + la Appartengono fin di



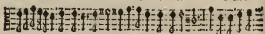
fin nelle guisce affio tra fiori il bel nati lo



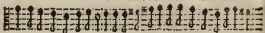
sta nelle guisce affio tra fiori il bel nati lo



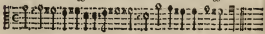
Ri don le fische rose nelle la bera i rose



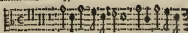
Ri don le fische rose nel e labea amore de , sol no li m e o



more nel tuo schiaggio core nò sorice amore nel tuo schiaggio co



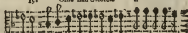
re nel tuo schiaggio co re nel tuo schiaggio co re



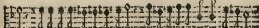
154

Ome fian dolente

ii

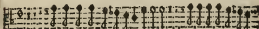


del viver mio le tem pre Chiedetelo al mio

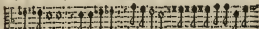


cor ii

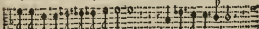
al mio cor chiedetelo al mio cor ch'è con voi s'è



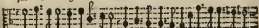
pre con quella mente di petra rubella cò quella mēte di pōe



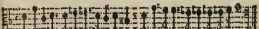
rà rubella ai sospiri al sombiare l'intenderete ai sol-



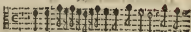
più a le lagrime al sombiare ch'io moro senza voi



ch'io moro senza voi senza voi ch'io moro senza voi

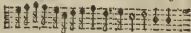


ch'io moro senza voi misero amante ch'io moro senza voi misero amante.



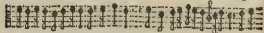
Ndraggia

san si belli Folgo.



ra

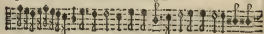
un si vghi ord g.



gia

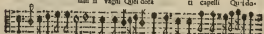
san si belli

Folgora.



san si vghi Quel deca

ti capelli Qu'ido.

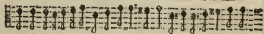


ra

ti capelli

Come fan

ma d'Amor come fan-

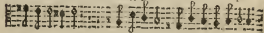


ma d'Amor

c'fandido appaghi

ca

il po-

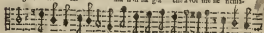


già

mi

ma non già

che a voi me ne richia-

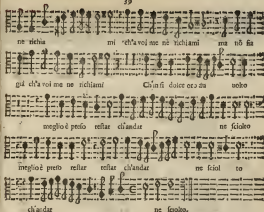


mi

che a voi me ne richiam

che a voi me ne richia

mi ch'a voi me



ne richia mi rch'la voi me ne richiami ma nò fa
gù ch'la voi me ne richiami Ch'infì doler oca da ucho
meglio è presto restar ch'andar ne scioko
meglio è presto restar restar ch'andar ne sciol to
ch'andar ne scioko.

TAVOLA

A D V E V O C I.

Chi io volga mai più	Due Tenori	1
La mia Donna	Due Tenori	2
O Tu che vinci l'alba	Due Tenori	3
Quel Vignuol	Due Cant.	7
Perche il mio sol	Due Tenori	9
Dolcissimo sospiro	Due Cant.	11
Voi gradite il mio amor	Due Tenori	12
Vivo mio sol	Due Tenori	14

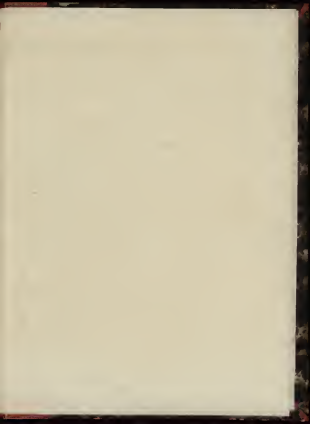
A T T E.

Chi vuol vincere Amore	Due Tenori e Basso	17
Lusinghiero sospiro	Due Tenori e Basso	20
Quasi vittima il core	Due Tenori e Basso	22
Quel fermo scoglio	A 1. Tenori	23
Penerei forte	A 3. Tenori	25
Pirggle del ciel serena	A 3. Tenori	26
Non è di geneti core	A 3. due Tenori e Basso	28
Con l'armi di due heroi	A 3. due Tenori e Basso	29
Non è quella la mano	A 3. due Tenori e Basso	31
Chi vuol haver	A 3. Alto, Tenori, e Basso	33

A Q U A T T R O.

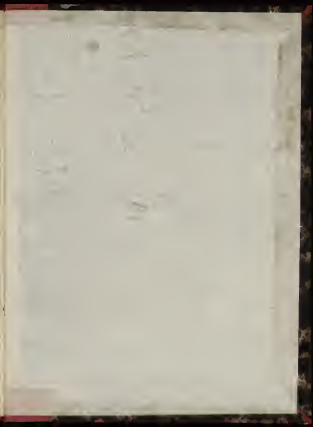
Non è sì bello il orlo	Canto, Alto, Tenori, e Basso	35
Come fan dolorosi	Canto, Alto Tenori, e Basso	37
Quel ggiuan	Canto, Alto Tenori, e Basso	38

I L F I N E.



THE FUTURE

1



RE



